

ANATSA  
ANBORU BORUSAN İSTANBUL  
ANATSA FİLMARMONİ ORKESTRASI  
ANBORU

23 Mart 2017 Perşembe 20.00  
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

2016 2017

# YÜZYIL DÖNÜMÜNDEN BAŞYAPITLAR



# YÜZYIL DÖNÜMÜNDEN BAŞYAPITLAR

**23 Mart 2017** Perşembe 20.00  
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

# YÜZYIL DÖNÜMÜNDEN BAŞYAPITLAR

**BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI**

**SASCHA GOETZEL** şef

**GABRIELA MONTERO** piyano

## PROGRAM

PIOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI [1840–1893]

1. Piyano Konçertosu, Si bemol minör, Op. 23

*I. Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito*

*II. Andantino semplice - Prestissimo*

*III. Allegro con fuoco*

NECİL KÂZIM AKSES [1908–1999]

Sesleniş

## A R A

IGOR STRAVINSKY [1882–1971]

*Bahar Ayini*

*I. BÖLÜM: Yeryüzünün Tapınışı*

*Giriş*

*Baharın Müjdecileri-Bâkirelerin Dansı*

*Kaçırılış Oyunu*

*Bahar Rondoları*

*Rakip Kentlerin Oyunları*

*Bilgenin Gelişi-Bilge*

*Yeryüzünün Tapınışı*

*Yeryüzünün Dansı*

*II. BÖLÜM: Kurban Töreni*

*Giriş*

*Bakirelerin Gizemli Çemberi*

*Seçilmiş Olanın Kutsanması*

*Ataları Anış*

*Ataların Kutsal Dansı*

*Kurban Dansı-Seçilmiş Olan*

Ara dahil yaklaşık 100' sürer.

# MASTERPIECES FROM THE TURN OF THE CENTURY

**BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA**

**SASCHA GOETZEL** conductor

**GABRIELA MONTERO** piano

---

## PROGRAM

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY [1840–1893]

Piano Concerto No.1 in B-flat minor, Op.23

*I. Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito*

*II. Andantino semplice - Prestissimo*

*III. Allegro con fuoco*

NECİL KÂZIM AKSES [1908–1999]

Sesleniş

## INTERVAL

IGOR STRAVINSKY [1882–1971]

*The Rite of Spring*

*PART I: Adoration of the Earth*

*Introduction*

*Augurs of Spring-Dances of the Young Girls*

*Ritual of Abduction*

*Spring Rounds*

*Ritual of the Rival Tribes*

*Procession of the Sage*

*Adoration of the Earth*

*Dance of the Earth*

*PART II: The Sacrifice*

*Introduction*

*Mystic Circle of the Young Girls*

*Glorification of the Chosen One*

*Evocation of the Ancestors*

*Ritual Action of the Ancestors*

*Sacrificial Dance-The Chosen One*

Lasts app. 100' including interval.

# BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güler Aycal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on beş yılı aşkın süredir yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003'ten bu yana İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştiriyor ve festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer,

Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. BİFO 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat



© ÖZGE BALKAN

dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2016-2017 sezonunda Joyce DiDonato, İdil Biret, Zuill Bailey, Kate Royal, Ray Chen, Roberto Cominati, Thomas Hampson, Luca Pisaroni, Valeriy Sokolov, Gabriela Montero, Leticia Moreno, Dorothea Röschmann, Ian Bostridge, Özgür Aydın ve Naoko Shimizu ile konserler verecek ve Leyla Gencer anısına Richard Strauss'un *Güllü Şövalye* operasını sahneleyecek.

BİFO, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi.

# SASCHA GOETZEL

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası  
Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın (BİFO) sanat yönetmeni ve sürekli şefi olan Viyanalı Sascha Goetzel, Salzburg Festivali açılış etkinlikleri ve BBC Proms'da ilk konserini 2014 Temmuz'unda veren topluluğu ile yüksek bir standarda ve uluslararası platformda tanınırlığa sahip oldu. Aynı zamanda Kanagawa Filarmoni Orkestrası'nın da sürekli konuk şefliğini yapan Goetzel, altı yıl müzik yönetmenliğini yaptığı Finlandiya'nın Kuopio Senfoni Orkestrası'yla konuk şefleri olarak çalışmalarını sürdürüyor. Sanatçı aynı zamanda İstanbul'daki Barış için Müzik Vakfı'nın sanat yönetmen ve gençlerle müzik eğitimi ve yorumu alanında yakın bir çalışma sürdürüyor.

Goetzel, Mozart-Da Ponte operasının hayli ses getiren üç yeni prodüksiyonu ve Tiroler Landestheater'deki başarılı La bohème temsili sonrası Valery Gergiev'in daveti üzerine dünyaca ünlü Mariinsky Tiyatrosu'nda Mozart'ın *Don Giovanni*'sini yönetti. Bunun ardından Viyana Devlet Operası'nda Çaykovski'nin *Fındıkkıran*'ını, Viyana Volksoper'de Mozart'ın *Figaro'nun Düğünü* ve *Saraydan Kız Kaçırma*'sı ile Lehár'ın *Tebessümler Diyarı*'nın yeni prodüksiyonlarını yönetti. Volksoper'le çıktığı Japonya turnesinde Nicolai'nin *The Merry Wives of Windsor*'ında da şeflik yaptı. Opéra Comédie'nin yeniden açılışı dolayısıyla Montpellier Operası'nda kostümlerini Jean-Paul Gautier'nin tasarladığı *Figaro'nun Düğünü* ile büyük başarı kazandı; İstanbul'da Richard Strauss'un *Salome*'si ile Verdi'nin *Aida*'sının konser versiyonlarını da yönetti. 2014 sonbaharında Viyana Devlet Operası'ndaki hayli başarılı *Figaro'nun Düğünü* temsili sonrası operadan 2018'e kadar *Sihirli*

*Flüt, Don Giovanni, Rigoletto* ve *Güllü Şövalye*'yi yönetmek üzere davet edildi. Goetzel'in çalıştığı dünyaca ünlü şancılar arasında Plácido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Thomas Hampson ve Michael Schade sayılabilir.

Sascha Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile kaydettiği ve orkestranın ilk uluslararası CD'si olan *Respighi, Hindemith, Schmitt* Ocak 2010'da Onyx firmasından yayımlandı ve müzik çevrelerinden oldukça olumlu eleştiriler aldı. BİFO ile ikinci CD'leri *Music from the Machine Age* de 2012 yılı Mart'ında yayımlandı ve klasik müzik eleştirmenlerinin büyük beğenisini kazandı. Çalışmaları tamamlanan Üçüncü CD'leri BİFO'nun Temmuz ayında BBC Proms'da vereceği konserle birlikte piyasaya çıktı ve hem performans hem de müzikalite açısından *BBC Music Magazine*'den beş yıldız aldı. Sanatçının Orchestre de Chambre Paris eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtanu ile kaydettiği Bach ve Şnitke kaydı da 2014'te yayımlandı.

Geçtiğimiz dönemde Orchestre National de France (Paris'te), Orchestre de Bordeaux, Kanagawa Filarmoni, Romanya Ulusal Radyo Orkestrası, Kioi Sinfonietta, Zürih Tonhalle'deki ilk performansında Argovia Filarmoni'yi yöneten sanatçı, İstanbul'da da bir haftalık bir Beethoven Festivali'nde şeflik yaptı. Öne çıkan diğer etkinlikleri arasında Rennes'de yeni bir Rigoletto temsili, Lüksemburg Filarmoni ile Birinci Dünya Savaşı anısına bir konser ve Belçika Ulusal Orkestrası ve Thomas Hampson'la bir gala sayılabilir.





© ÖZGE BALKAN

2015 Aralık'ında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nı Amerikan müziği temalı Batı Yakasının Hikâyesi adlı festivalde yöneten Goetzl, Lyon Ulusal Orkestrası ile vereceği bir dizi Yeni Yıl konserinden sonra BİFO ile Viyana ve Frankfurt'u da kapsayan dört konserlik bir turneye çıktı. Baharda Orchestre de Chambre de Paris ile Paris'te, Lorraine Ulusal Orkestrası ile Nancy'de, Romanya Ulusal Radyo Orkestrası ile Bükreş'te, Kyoto Senfoni Orkestrası ile konserler verdi ve İstanbul'da BİFO ile Bellini'nin *Norma*'sının konser versiyonunu yönetti.

# GABRIELA MONTERO

Piyano

Gerek ufuk açıcı yorumları, gerek benzersiz emprovizasyon yeteneği, gerekse aktivist çalışmalarıyla klasik müzik sahnelerinin en etkileyici isimlerinden biri olan Gabriela Montero, günümüzün en aktif ve aranan piyanistlerinden biri.

BBC Proms çıkışını Marin Alsop yönetimindeki São Paulo Senfoni Orkestrası ile yapan Montero, 2016–2017 sezonuna Jaime Martin yönetimindeki Cadaqués Orkestrası ile MusikFest Bremen’de başlayıp Milano’dak MiTo Festivali ve Turin’de resitaller, Trondheim Festivali’nde bir hafta süren oda müziği ve atölye çalışmaları ile devam etti. Bu sezon Carlos Miguel Prieto yönetimindeki Meksika Ulusal Senfoni Orkestrası ile bir Avrupa turnesine çıkacak ve Salzburg Festspielhaus, Viyana Musikverein ve Frankfurt Alte Oper’de yeni bestelediği piyano konçertosunu da seslendirecek. Sezonun dikkat çeken diğer etkinlikleri arasında Zürih Oda Orkestrası ve trompetçi Alison Balsom ile İngiltere turnesi, Barselona Senfoni Orkestrası ile Katalan besteci Jordi Cervelló’nun bir yapıtının dünya prömiyerini de içeren iki konser ve Mirga Gražinytė-Tyla yönetimindeki City of Birmingham Orkestrası ile konserler sayılabilir.

Geçtiğimiz dönemde Leipzig Gewandhaus, Academy of St Martin in the Fields, Kraliyet Liverpool, Rotterdam, Oslo, Hollanda filarmoni, Pittsburg, Houston, Toronto, Baltimore ve Lucerne senfoni , Stuttgart Oda, Celeveland, Philharmonia gibi saygın orkestralarla konserler veren sanatçı, resitalist olarak da Avery Fisher Hall, Kennedy Center, Wigmore Hall, Vienna Konzerthaus, Berlin Philharmonie,

Frankfurt Alte Oper, Leipzig Gewandhaus, Münih Herkulessaal, Sydney Opera House, Amsterdam Concertgebouw gibi dünyaca ünlü mekânlarda çaldı ve Edinburgh, Salzburg, Lucerne, Ravinia, Tanglewood, Gstaad, Saint-Denis, Aldeburgh, Cheltenham, Rheingau, Ruhr, Bergen ve Lugano festivallerine davet aldı.

Piyano repertuarının başlıca yapıtlarına getirdiği parlak yorumların yanı sıra emprovizasyon yeteneğiyle de tanınan Montero, konser sırasında besteleyip çaldığı parçalarla izleyicilerini kendine hayran etmeyi sürdürüyor.

Birçok ödüllü kaydı bulunan piyanistin 2015 yılında Orchid Classics firmasından çıkardığı ve Rahmaninov’un 2. Piyano Konçertosu’nun yanı sıra ilk orkestral yapıtı olan *Ex Patria*’yı seslendirdiği albümü En İyi Klasik Albüm dalında ona Latin Grammy® ödülünü getirdi. *Bach and Beyond* albümü ile de Billboard Klasik Müzik Listesi’nde aylarca kalmış ve iki Echo Klassik Ödülü almıştı. Sanatçı 2008 yılında çıkardığı *Baroque* adlı albümüyle de Grammy®’ye aday gösterilmişti.

Montero, bir besteci olarak çıkışını 2011 yılında, piyano ve orkestra için ve Venezüela’nın kanunsuzluk, yolsuzluk ve çöküşüne tepki olarak yazdığı *Ex Patria* ile yaptı. Aynı yılın Ekim’inde Academy of St Martin in the Fields’la dünya prömiyeri turnesine çıkan yapıt, Carlos Miguel Prieto yönetimindeki YOA Orchestra of the Americas tarafından seslendirilip 2015’te piyasaya sürüldü. Montero 2016 Mart’ında “Latin” başlıklı 1. Piyano Konçertosu’nun Kristjan Järvi



© SHELLEY MOSMAN

yönetimindeki MDR Senfoni Orkestrası ile prömiyerini yaptı.

Sesini klasik müzik dünyasının ötesine sıkça taşıyan bir insan hakları savunucusu da olan Montero, Uluslararası Af Örgütü tarafından Onursal Konsey Üyesi seçildi ve İnsan Hakları Vakfı tarafından da İnsan Hakları Alanında Olağanüstü Başarıları dolayısıyla taltif edildi. 2013'te Southbank Centre'da gerçekleştirilen Women of the World Festivali'ne davet edilen sanatçı, iki kez de Davos'taki Dünya Ekonomik Forumu'nda çaldı ve konuşma yaptı. 2012'de sanata katkılarından dolayı Rockefeller Ödülü aldı ve Barack Obama'nın 2008'deki Başkanlık Töreni'nde yorumcu olarak yer aldı.

Venezüela'da doğan Gabriel Montero ilk konserini beş yaşında verdi. Sekiz yaşındayken, doğduğu Karakas kentinde ilk kez bir konçerto seslendirdikten sonra aldığı devlet bursuyla ABD'de özel ders aldı. Londra'daki

Kraliyet Müzik Akademisi'nde Hamish Milne ile sürdürdüğü eğitimini onur derecesiyle tamamladı. Bugün Barselona'da eşi ve iki kızıyla yaşıyor.

PIOTR İLYİÇ ÇAYKOVSKI [1840–1893]

1. Piyano Konçertosu, Si bemol minör, Op. 23

I. *Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito*

II. *Andantino semplice - Prestissimo*

III. *Allegro con fuoco*

Klasik müzikte romantik dönemin, hatta Rusya'nın en ünlü bestecilerinden biri olan Piotr İlyiç Çaykovski, hiç bir baskı altında kalmadan, tüm duygularını yansıtabildiği bir piyano konçertosu kaleme almayı çok istemiş ve bunun umudunu belki de en çok 1. Piyano Konçertosu üzerinde çalışırken hissedebilmiştir. Zira yakın dostu ve Moskova Konservatuvarı'nın kurucusu Nikolai Rubinstein'in bestecinin üzerindeki etkisi, ilk denemesinden itibaren piyano konçertosu yazıları üzerinde oldukça belirleyicidir. Günümüzde Çaykovski'nin en sevilen piyano yapıtı olarak tanımlayabileceğimiz 1. Konçerto'yu ilk dinleyişinde sert bir şekilde eleştiren Rubinstein, bestecinin 2. Konçertosu'nu -ilki için yaptığı sert eleştirileri telafi etmek istercesine- prömiyerinde seslendirmeyi çok istemiş, ancak buna da ömrü yetmemiştir. 1881 yılında, 2. Konçerto'nun ilk seslendirilişinden aylar önce ölen Rubinstein'in, Çaykovski'nin edisyonları ile birlikte salt kendi kaleme aldığı tek piyano konçertosu olan 1. Konçerto üzerindeki etkisi, Çaykovski'nin bu tür üzerine yaptığı her çalışmada gündeme gelmiştir. Bestecinin ilk piyano konçertosundan sonra yazdığı diğer piyano konçertosu taslakları, özellikle onun öğrencisi Alexander Siloti tarafından ele alınmış ve üzerlerinde yer yer Çaykovski'nin onaylamadığı değişiklikler yapılmıştır. Buna göre bestecinin çoğu sadık dinleyicisi, onun orijinalliğini koruyan yegâne piyano konçertosunun, 1. konçerto olduğunu düşünmekte ve bu da eserin önemini bir kat daha artırmaktadır.

Çaykovski, 1. Piyano Konçertosu'nu, "Polonyalı" başlıklı Re Majör 3. Senfoni'si, Keman ve Orkestra için "Melankolik Serenad", Viyolonsel ve Orkestra için "Bir Rokoko Teması Üzerine Çeşitlemeler", 2. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, *Demirci Vakula* operası ile aynı dönemde ve *Kuşu Gölü* balesi üzerinde çalışmaya başlamadan kısa bir süre önce bestelemiştir. Tüm bu eserlerin önemi ve özgünlüğü dikkate alınacak olursa, aynı dönemde yazılmış olan 1. Piyano Konçertosu'nun da, bu türün en özgün örneklerinden biri arasına girmiş olması şaşırtıcı değildir. Yapıt, ilk kez 25 Ekim 1875 tarihinde Boston'da seslendirilmiştir. Rusya'daki ilk seslendiriliş ise bundan bir hafta sonra St Petersburg'da yapılmıştır.

1. Piyano Konçertosu'nun teknik açıdan parlak beklentilerle gelen solistik pasajlarının yanı sıra kuvvetli orkestrasyonu ile de adeta senfonik karakterde olduğu düşünülür. Konçertonun ilk bölümünde yer alan ve en sevilen melodiyi getiren açılış teması, gerek bağımsız gerekse orkestra ile birlikte dinleyenleri yapıtın atmosferine sokar ve yapıtın akılda kalıcılığı ile popülerliğini sağlayan en önemli öge sayılır. Yapıtın en uzun süren bölümü olmakla birlikte, ilk bölümde

sergilenen her iki tema da birbirlerini tamamlayıcı niteliktedir. Temalar, dinleyiciyi kadansa giden yola hazırlarken dramatik ve dinamik değerlerden eşit olarak yararlanırlar.

*Andantino semplice-Prestissimo* tempo başlıklı ikinci bölüm, üflemeli çalgıların açılışı ve sonrasında yaylıların eşliğinde gelen piyanonun duyurduğu kırılğan ve narin ruh halini yansıtan ilk temayla açılır. Üflemeli çalgılar solisti destekler, asıl destek ise viyolonsel solodan gelir. Orkestra ve piyanonun bir arada yuvarlanırcasına duygusallığın doruk noktasına taşıdığı ilk tema, piyanonun kararlılığı ile yerini ikinci temaya bırakır. Bu ikinci temanın esin kaynağı bir Fransız şarkısıdır ve “Il faut s’amuser, danser et rire” yani “Birini avutmak için dans etmeli ve gülmelisin” der. Bu kısa tema, ikinci bölümün hareketlendiği ölçülerde duyurulur. Sonrasında ise vazgeçilmez romantizme ve kırılğanlığa yani ilk temaya dönülür ve bölüm sona erer.

Üçüncü bölüm, bir Ukrayna halk şarkısından esinle yazılmış dinamik bir tema ile açılır ve berrak senkopları ile dinleyenleri adeta dansa davet eder. Bölümün ikinci teması ise daha lirik karakterdedir. Tchaikovsky’nin alışlageldik müzik dilini bizlere tam olarak duyuran bu bölüm, aynı zamanda soliste de önemli görevler yüklemektedir. Konçerto, orkestra ve piyanonun bir arada duyurduğu görkemli bir kutlamayı andıran son ölçülerle tamamlanır. **35’ sürer.**

.....  
NECİL KÂZIM AKSES [1908–1999]

Sesleniş

Necil Kâzım Akses Türkiye’de cumhuriyetin ilanının ardından Avrupa’nın çoksesli müziğinin yöntemlerinin de bilincinde, ulusal bir müzik dili oluşturmak konusunda emek veren ilk kuşak bestecilerimizden, Türk Beşleri’nden biridir. Minyatürler (1936), Ankara Kalesi (1942), İtrî’nin Nevâ Kâr’ı Üzerine Scherzo (1969), On Piyanon Parçası (1964), Bir Dîvan’dan Gazel (1976), 5. Senfoni “Atatürk Diyor Ki” (1988) başlıklı çok bilinen ve sevilen eserlerinin yanı sıra üç opera, sahne müzikleri, sonuncusu tamamlanmamış altı senfoni, solo çalgısal eserler, oda müziği için ikili, üçlü ve dörtlülere içeren yapıtlar, şan ve koro için yapıtlar ve aralarında Ulvi Cemal Erkin ile birlikte kaleme aldığı “Konservatuvar Marşı”nın da bulunduğu marşlar bestelemiştir.

Necil Kâzım Akses’in büyük orkestra için yazdığı “Sesleniş”, Cumhuriyet’in 50. yılına adanmıştır ancak bu yapıt bestecinin Cumhuriyet’in 50. yıldönümü için bestelediği tek müziği değildir; koro ve orkestra için “50. Yıl Marşı” ile solo soprano, koro ve orkestra için “Senfonik Destan” başlıklı iki yapıt daha vardır. Akses, bu yapıtlarını tamamladığı 1973 yılında, İtalyan Hükümetinin Commendatore Nişanı ve Tunus Devleti’nin Burgiba Sanat Kültür Nişanı’na da layık görülmüştür.

“Sesleniş”, birbiri ile bağlantılı olup birbirini bütünleyen dört kesitten oluşur. Yapıt, kararlı bir yürüyüşün arka planında duyulan ve dingin bir zemin oluşturan kesitle açılır. Orkestradaki üflemeli çalgıların birbirinden devralarak bu zemin üzerine seslendirdiği motiflerin ardından birden bire kararlılıkla, umutsuzluk sona erer ve ikinci kesit başlar. Bu kesitte başrol, önce timpani, ardından bakır üflemeli çalgıların duyurduğu halkın ezgisidir. Yürüyüş artık bu ezgi ile devam edecektir. Bunun ardından çokseslilik tekniği bakımından daha ileri, modern bir müzik dili ile bezenmiş üçüncü kesit gelir. Mücadelenin ardından umut ve gelişim bir arada hissedilmektedir. Yapıtın finali olan son kesitte ise, vurmali çalgılar ve bakır üflemeli çalgıların kıvançlı yürüyüşü ile müzik, tam bir zafer kutlamasına dönüşür. **10’ sürer.**

---

IGOR STRAVINSKY [1882–1971]

*Bahar Ayini*

I. BÖLÜM: Yeryüzünün Tapınışı

Giriş

*Baharın Müjdecileri-Bâkirelerin Dansı*

*Kaçırılış Oyunu*

*Bahar Rondoları*

*Rakip Kentlerin Oyunları*

*Bilgenin Gelişi-Bilge*

*Yeryüzünün Tapınışı*

*Yeryüzünün Dansı*

II. BÖLÜM: Kurban Töreni

Giriş

*Bakirelerin Gizemli Çemberi*

*Seçilmiş Olanın Kutsanması*

*Ataları Anış*

*Ataların Kutsal Dansı*

*Kurban Dansı-Seçilmiş Olan*

Stravinsky'nin ilk sergilenişinde büyük yankılar uyandıran bale süiti *Bahar Ayini*, onun gerçekleşen bir rüyasıdır. 1912 yılında Stravinsky, Bahar Tanrısı için kurban edilen bir genç kızın dansını, önceleri "Putperest Rusya'dan Tablolar" adı ile anılmak üzere bestelemeyi düşünmüştür. Yakın dostu ressam Nicholas Roerich'e bu fikrini açar ve iki sanatçı, yapıtın dekorunu oluşturacak arka planlar ve içerik üzerinde düşünmeye başlarlar. 20. yüzyılda Avrupa'da her biri devrimci bir yeniden yapılanma içerisine giren sanat akımları arasında dansın da parlamasına büyük katkıları olan Sergey Diaghilev de, *Bahar Ayini* Süiti'nin ortaya çıkışındaki önemli kişilerden biridir. Bale Rus topluluğunun kurucusu olan empresaryo Diaghilev, *Bahar Ayini*'ni sahnelemek üzere Stravinsky'ye sipariş verir. 1912 yılında Stravinsky, Roerich ve Diaghilev'in bir araya gelerek karar vermeleri ile müzik yazılmaya başlanır. İgor Stravinsky, günlüğüne *Bahar Ayini*'ni bestelemeye başladığı günleri şu satırlarla aktarmıştır: "Sonbahar'da İsviçre'ye döndüğümde ailemle birlikte Les Tilleuls'e taşındım. Clarens'de bir pansiyon odası tuttum ve çalışmaya devam ettim. *Bahar Ayini*, burada küçük bir odada yazıldı. Bu odadaki tek mobilya bir duvar piyanosuydu. Önce "Baharın Müjdecileri" başlıklı bölümden birinci bölüme doğru besteledim. Giriş bölümünü ise sonra yazdım. Fikirimce prelüd, doğanın uyanışını temsil etmeliydi. İkinci bölümdeki dansları çok çabuk besteledim. "Kurban" başlıklı bölümü önce nasıl yazacağımı bilemedim, ama 17 Kasım 1912'de tüm süiti tamamladım. O günü çok net hatırlıyorum, çünkü dişim ağrıyordu ve Vevey'e doktora gittim. Taslakları tamamladıktan sonra çalgılamının çoğunu 1913'ün Mart ayında yaptım.

*Bahar Ayini*'ni bitirmek için kendimi zorladım. Çünkü Diaghilev'in 1912 sezonunda bu yapıtı sahnelemesini istiyordum. Bale Rus, Berlin'de Kasım sonuna kadar temsiller verecekti. Ancak aynı dönemde Diaghilev, Nijinsky'nin sağlığı için endişeleniyordu. Bu karışık dönemde toplulukla

---

birlikte Viyana ve Londra'ya yolculuk ettim. Bu sırada *Bahar Ayini* ile ilgili heyecanımı törpülemiş hatta *Düğün* adlı diğer balemi düşünmeye bile başlamıştım."

Stravinsky'nin *Bahar Ayini* balesinin koreografi süreci boyunca Bale Rus topluluğunun koreografi ve başdansçısı Vaslav Nijinski ile çok iyi anlaşamadığı bilinmektedir. Söylentiye göre Stravinsky, Nijinski'nin müzik kulağını yetersiz bulmuş, bu bale için çok da mükemmel bir iş çıkartamayacağını düşünmüştür. Ancak topluluğun yöneticisi Diaghilev, Nijinski'nin koreograflık görevinde kalması konusunda ısrar etmiş ve provalardaki gergin dakikalar böylece sürüp gitmiştir.

Her şeye rağmen *Bahar Ayini*, 28 Mayıs 1913 tarihinde Paris'te Champs-Élysées Tiyatrosu'nda Bale Rus tarafından ilk kez sahnelenmiştir. Bu, müzik tarihinde tam bir skandal olarak tanımlanabilecek nitelikte bir temsil olmuştur. Tek sebebi Nijinski'nin o dönem için son derece dikkat çekici özellikler taşıyan koreografisi değil, Stravinsky'nin alışılmadık dışında bir sergileme gerektiren orkestrasyonu, sık ölçü-ritim değişimleri, sert ve ifadeciliğin doruğundaki müzik dilidir. Temsili izlemeye gelen hemen herkesin tepkisi de en az bu müzik ve koreografi kadar olağandışı olmuştur. Öyle ki, sahneye fırlatılan cisimler, müzik sırasında atılan kahkahalar, bağırışlar ve temsilin sonunda çıkan arbede uzunca bir süre dönemin basınının gündeminde kalmıştır.

*Bahar Ayini*'nin bu ilk temsilden sonraki seslendirilişlerinde bu tip sıkıntılar yaşanmamış ve yapının özellikleri yavaş yavaş kabul edilmiş ve anlaşılmıştır. *Bahar Ayini*'ni günümüzde 20. yüzyılın, başka bir deyişle müzikte yepyeni bir çığırın başlangıcı olarak tanımlamaktayız. O dönemde yalnızca Maurice Ravel'in "Bu, bir dehanın eseri..." sözleriyle yorumladığı *Bahar Ayini*, günümüzde başarılarıyla dünya çapında ünlenmiş tüm dans topluluklarının ve orkestralarının repertuarındaki yerini koruyan eşsiz bir yapıttır. **33' sürer.**

Program Notları **Sungu Okan**

# BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

## 1.KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın  
*Başkemanacı*  
Nilay Sancar  
Peter Goetzel  
Betül Kır  
Ersun Kocaoğlu  
Gökçe Ergin DüNDAR  
Çağlar Haznedaroğlu  
Aida Pulake  
Özge Özerbek  
Aycan Küçüközkan  
Begüm Çalimli  
Aslı Özbayrak  
Ayda Tunçboyaçı  
Leyla Berk

## 2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa  
*Grup Şefi*  
Nilgün Yüksel  
*Yard. Grup Şefi*  
Kerem Berkalp  
Özüm Günöz  
Yaren Budak  
Erkan Çavdaroğlu  
İffet Tunalı  
Tülay Karşın  
İmge Tilif  
Mehmet Yasemin  
Melisa Uzunarslan  
Başak Erdem Atasoy

## VİYOLA

Beste Tıknaz Modiri  
*Grup Şefi*  
Öykü Koçoğlu Erdem  
*Yard. Grup Şefi*  
Verda Gül  
Filip Kowalski  
Emre Akman  
Hakkı Çakar  
Özüm Şemis  
Ayşegül Baytöre  
Seçil Özütrük Karakoç  
Barış Kerem Bahar

## VİYOLONSEL

Poyraz Baltacıgil  
*Grup Şefi*  
İdil Onaran  
*Yard. Grup Şefi*  
Çağlayan Çetin  
Ediz Şekercioğlu  
Melih Kara  
Onur Şenler  
Selin Nardemir  
Gözde Yaşar

## KONTRBAS

Onur Özkaya  
*Grup Şefi*  
Tayfun Tümer  
*Yard. Grup Şefi*  
Deniz Yurdakul  
Mehmet Sönmez  
Aslı Yetişener  
Nevra Küçüköğlü

## FLÜT

Bülent Evcil  
*Solo Flüt*  
Recep Fıçıyapan  
Zeynep Keleşoğlu  
*Piccolo*  
Beste Keleş  
*Alto Flüt*  
Simge Kılıç

## OBUA

Sezai Kocabıyık  
*Solo Oboa*  
Ayşin Kiremitçi  
Barkın Balık  
*Korangle*  
Serkan Altınok  
Seyit Mas

## KLARNET

Ferhat Göksel  
*Solo Klarnet*  
Filiz Yılmaz Sever  
Barış Yalçinkaya  
*Mi Bemol Klarnet*  
Sercan Büyükedes  
*Bas Klarnet*  
Evrım Güvemli

## FAGOT

Cavit Karakoç  
*Solo Fagot*  
Sertaç Çevikkol  
Vedat Okulmuş  
Laszlo Kerekes  
*Kontrfagot*

## KORNO

Barkın Sönmezer  
*Solo Korno*  
Sertan Sancar  
Barış Bayer  
Güloya Altay  
Murat Araman  
Mustafa Kaplan  
Betül Akyüz  
Kübra Çadircioğlu

## TROMPET

Gabriel Posdarescu  
*Solo Trompet*  
Gabriel Gyarmati  
Timuçin Abacı  
Metin Mert Keşkek  
Erkut Gökgöz  
*Bas Trompet*

## TROMBON

Tolga Akkaya  
*Solo Trombon*  
Aslı Erşen  
*Grup Şefi*  
Hüseyin Çakır

## TUBA

Bahtiyar Önder  
*Solo Tuba*  
Berke Gökkaya

## ARP

İpek Mine Sonakın  
*Solo Arp*

## PİYANO

Sarper Kaynak

## TİMPANİ

Torino Tudorache  
*Solo Timpani*  
Müşfik Galip Uzun

## VURMALI SAZLAR

Amy Salsgiver-Dorsay  
Seçil Kuran  
Kerem Öktem



# BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI 2016–2017 SEZONU

**SASCHA GOETZEL** Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef  
**GÜRER AYKAL** Onursal Şef

**30.03.2017** PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

## LEYLA GENCER ANISINA: GÜLLÜ ŞÖVALYE

**SASCHA GOETZEL** şef

**YEKTA KARA** yönetmen

STRAUSS, R. *Güllü Şövalye* \*

The Marschallin **Princess Marie Therese** von  
Werdenberg **ANGELA DENOKE** soprano  
Octavian **DOROTTYA LANG** mezzosoprano  
Baron Ochs auf Lerhenau **ALFRED MUFF** bas  
Sophie von Faninal **CHEN REISS** soprano  
Herr von Faninal **MARTIN GANTNER** bariton

\* Türkiye prömiyeri



**20.04.2017** PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

## DÂHİLER İŞBAŞINDA

**DIEGO MATHEUZ** şef

**LETICIA MORENO** keman

MOZART 5. Keman Konçertosu, La Majör, K 219, "Türk"

MAHLER 1. Senfoni, Re Majör, "Titan"



## FIRTINADAN AYDINLIĞA

**LUDOVIC MORLOT** şef

**DOROTHEA RÖSCHMANN** soprano

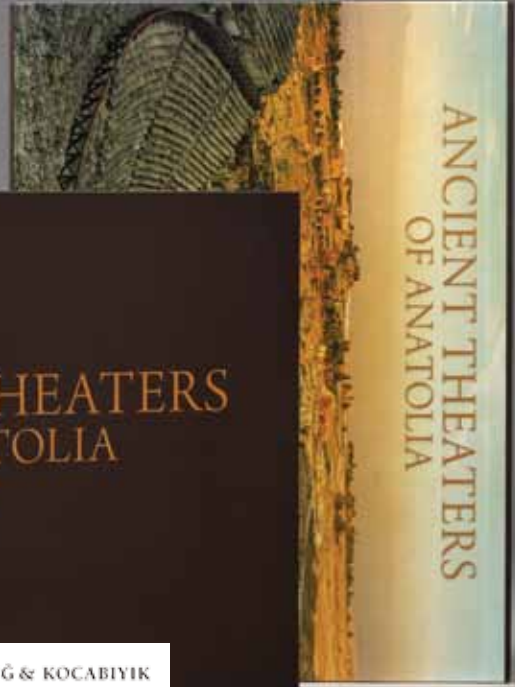
**IAN BOSTRIDGE** tenor

SCHUMANN *Manfred* Üvertürü, Op. 115

SCHUBERT 4. Senfoni, Re minör, Op. 120

MAHLER "Çocuğun Büyülü Av Borusu"





# ANCIENT THEATERS OF ANATOLIA

Ertuğ & Kocabiyik Yayınları'nın 2014 tarihli kitabı *Ancient Theaters of Anatolia*, Anadolu coğrafyasının en büyük kültür miraslarından biri olan antik tiyatroları ele alıyor. Sagalassos, Selge, Termessos, Priene ve Bergama başta olmak üzere Anadolu'nun eşsiz tiyatro yapıları mirası için mükemmel bir akademik ve fotografik belge olan bu kitap, aydınlatıcı metinlerinin yanı sıra tiyatroları süsleyen mükemmel iççilikli heykeller ve fresklere de ayrı bir önem veriyor. Antik Yunan ve sonrasında Roma İmparatorluğu'nun tarihe bıraktığı bu eşsiz yapılar, Oxford Üniversitesi klasik arkeoloji profesörü R.R.R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un olağanüstü güzellikteki fotoğraflarıyla yeniden hayat buluyor.

**Metinler** R.R.R. Smith  
**Fotoğraflar** Ahmet Ertuğ

2014  
İngilizce  
33x46 cm  
205 sayfa  
(174 renkli levha)  
İpek kumaş ciltli;  
özel kutu içinde.

ANAT SAN  
ANBORU BORUSAN  
ANATSAN QUARTET  
SANBORU

**BORUSAN QUARTET**

**ESEN KIVRAK** 1. keman

**OLGU KIZILAY** 2. keman

**EFDAL ALTUN** viyola

**ÇAĞ ERÇAĞ** viyolonsel



# BORUSAN QUARTET 2016-2017 SEZONU

17.04.2017 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

## BORUSAN QUARTET

Konuk Solistler

**GERHARD SCHULZ** viyola †

**VALENTIN ERBEN** viyolonsel ‡

MENDELSSOHN 2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Si bemol Majör, Op. 87 †

ÇAYKOVSKI Floransa Anıları, Op. 70 ‡



## BİLETLER

Tam Fiyat 43 / 32 / 16 TL

BİFOKART Klasik 35 / 26 / 13 TL

BİFOKART Gold 30 / 22 / 11 TL

*BİFOKART Gold sahiplerinin %30, BİFOKART Klasik sahiplerinin %20 indirim hakkılıgılı ön satış tarihlerinde sona erer. Bu tarihlerden sonra indirim oranı BİFOKART Gold sahipleri için %20, BİFOKART Klasik sahipleri için %10 olarak devam eder.*

ANATSAI  
ANBORU **BORUSAN**  
ANATSAI **MÜZİK EVİ**  
ANBORU





# BORUSAN MÜZİK EVİ

06.04.2017 PE 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

---

**FRANCESCO BEARZATTI, MARTUX\_M CREW,  
PAUL BROUSSEAU SUNAR:  
MY LOVE SUPREME  
JOHN COLTRANE'E SAYGI**

**20.30** Kapı Açılışı

**21.00** Konser

**BİLETLER**

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



12.04.2017 ÇA 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

---

**XJAZZ İstanbul:  
ÄTNA & RAIN LAB**

**20.30** Kapı Açılışı

**21.00** Konser

**BİLETLER**

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.04.2017 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

---

**ALCALICA**

**20.30** Kapı Açılışı

**21.00** Konser

**BİLETLER**

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



28.04.2017 CU 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

**TİMUÇİN ŞAHİN QUARTET**

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

**BİLETLER**

Tam: 40 TL (Masa), 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



29.04.2017 CT 20.30 • BORUSAN MÜZİK EVİ

**NOVA MUZAK #21**

**THIS IS NOT THIS HEAT & GROUPER**

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

*KOD Müzik işbirliğiyle*

**BİLETLER**

Tam: 30 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL





## BİLETLER

### BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 140 / 92 / 70 / 49 TL

### BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 43 / 32 / 16 TL

### BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

## BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2016-2017 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

[www.biletix.com](http://www.biletix.com)

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve  
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

## ÖNEMLİ BİLGİLER

*Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:*

**GEÇ GELEN İZLEYİCİLER** Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

**KAYIT** Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

**YAŞ SINIRI** Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

**CEP TELEFONU** Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

**PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ** Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

# TEŞEKKÜRLER

---

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın  
23 Mart 2017 tarihli konseri  
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

---

 **BORUSAN  
MANNESMANN**

---

 **BORÇELİK**

---

 **BORUSAN  
LOJİSTİK**

---

 **BORUSAN  
YATIRIM**

---

 **BORUSAN** **CAT**

---

 **SUPSAN**  
Motor Parçaları

---

**Borusan Otomotiv**

---

**Borusan Otomotiv**

---

# BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini

**öncelikli, ayrıcalıklı,**

**indirimli** izleyin



## BİFOKART ile

Borusan Kültür Sanat etkinlikleri ile ilgili öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden yararlanabilir ve daha birçok avantaja sahip olabilirsiniz.

**AYRINTILI BİLGİ İÇİN** 0 (212) 705 87 87  
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-18.00 arası)

ANAYAT SANAT SANAT  
ANAYAT SANAT SANAT  
ANAYAT SANAT SANAT  
ANAYAT SANAT SANAT

### Bifokart Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul  
T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76  
info@borusansanat.com [www.borusansanat.com](http://www.borusansanat.com)

# SESLERİ VE RENKLERİ HIÇ BİTMEMEYEN RADYO

HAFTANIN YEDİ GÜNÜ  
KESİNTİSİZ KLASİK MÜZİK,  
TÜM RENKLERİ VE SESLERİYLE...

**Borusan Klasik** akıllı telefonlarda, tabletlerde,  
akıllı televizyonlarda ve bilgisayarınızda.

# TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için  
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere  
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ  
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI  
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ  
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI  
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ  
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI  
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI  
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI  
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT  
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALARI MERKEZİ  
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI  
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI  
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ, SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

# TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize  
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula  
Şen Akçit  
Levent Akson  
Faruk Alagöl  
Bahar Algon  
Ceren Algon  
Erdem Altan  
Atilla Altop  
Cengiz Altop  
Ayşe Birgül Aral  
Rıza Atilla Atlı  
Ayşe Semiha Baban  
Suna Baban  
Murat Barlas  
Rezzan Barutçu  
Fatma Aslı Başgöz  
Şükran Bayatlı  
Ergin Bengisu  
Özkan Derbend Berkarda  
Sevim Berker  
Emre Berkin  
Suha Fazlı Beziray  
Cemaliye Bezmen  
Melek Birsal  
Nakiye Aydan Boyacıgil  
Lerzan Boyner  
Epseviya Brukner  
Erwin Brukner  
Badrik Bükler  
Cenk Büyükünâl  
İclal Cankorel  
Hilal Cankurtaran  
Müşerref Cimcoz  
Solmaz Coşkun  
Nilgün Cömert  
Gürmen Çakırkaya  
Nurbanu Çalışkan  
Mutlu Çebi  
Firuz Çelikoğlu  
Hakan Damcı  
Hasan Fehmi Demir  
Mehmet Selahattin Demirhan  
Fuat Diriker

Dilek Doltaş  
Yonca Ebüzziya  
Minur Ekonomi  
Berrak Eltan  
Hakan Elverdi  
Suna Eralp  
Hamit Sedat Eratalar  
Ahmet Ermişoğlu  
Zeynep Erol  
Gülen Esmer  
Cengiz Evgin  
Pearly Gabay  
Orhan Göker  
Elvan Gökşahin  
Murat Tolga Görgülü  
Ceni Grunberg  
Yılmaz Ermelik Gürfırat  
Belkis Halfon  
Fikret İlkiz  
Tayfun İndirkaş  
Ayşenur İshakoğlu  
Nuran İskit  
Gökçe Kabatepe  
Filiz Kandemir  
Gülseren Kangal  
Sühran Kangal  
Macide Kapps  
Murat Karaçorlu  
Ali Karahöyükülü  
İdil Karayegen  
Mair Kasuto  
Yusuf Kasuto  
Selma Kenter  
Meral Keskin  
Özden Kırış  
Tülin Kiper  
Özden Kolay  
Rima Kolbaşı  
Gülsün Konuray  
Ayşe İnci Kuru  
Salih Kuzu  
Anna Laudel

Semra Muratoğlu Hakman  
Ümit Dilber Mutlu Demirel  
Ülkü Necipoğlu  
Türkay Okvuran  
Necdet Gürcan Oral  
Zeynep Hüveyda Oral  
Vakur Öker  
Rengin Önen  
Emine Örs  
Kaya Örs  
Mehmet Sami Özdemir  
İffet Sahran Özer  
Yıldız Özsan  
Ahmet Nazım Paksoy  
Canan Reeves  
Fahri Saraçoğlu  
Neslihan Sarı  
Zeynep Selek  
Oğuz Selvi  
Yasemin Serter  
Hüsnü Alev Sonat  
Verda Yalkın Soymen  
Yenal Suci  
Turkan Özilhan Tacir  
Demet Taner  
Sevinç Tanıl  
Zeynep Taşkent  
Gonca Tekant  
Suzan Teksal  
Mustafa Terzioğlu  
Tarık Terzioğlu  
Vecdet Tezcan  
Yavuz Tezeller  
Fatma Nil Tuna  
Ahmet Cengiz Tüzün  
Berna Orak Uzunoğlu  
Zehra Üsdiken  
Gülseren Yalçın  
Zeynep Yarsuvat  
Feyhan Yaşar  
Ahmet Rona Yırcalı  
Osman Yücesan

## BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

### MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

**F. Zeynep Hamedî**

Üyeler

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**Z. Nurhan Kocabıyık**

**A. Nühket Özmen**

### YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı

**F. Zeynep Hamedî**

Başkan Yardımcısı

**Z. Nurhan Kocabıyık**

Üyeler

**C. Bülent Demircioğlu**

**Leyla Hamedî**

**A. Ahmet Kocabıyık**

**Levent Kocabıyık**

**Aslı Özmen**

**A. Nühket Özmen**

**Agâh Uğur**

### YÖNETİM

Genel Sekreter

**Canan Ercan Çelik**

Mali, İdari ve Eğitim İşleri Müdürü

**Hakan Akçimen**

Mali İşler Uzmanı

**Gökçen Saygı**

Kurumsal İletişim

Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü

**Sule Yücebiyık**

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

## BORUSAN SANAT

### YÖNETİM

Genel Müdür

**Ahmet Erenli**

Koordinatör

**Sacide Erkman**

Mali ve İdari İşler Müdürü

**Meltem Doğan**

Mali İşler Uzmanı

**Zeynep Çubukcu**

Mali İşler Uzman Yardımcısı

**Serpil Dağ**

Medya İlişkileri Müdürü

**Sinem Duman Balkan**

Orkestra Müdürü

**Aydın Dorsay**

Orkestra Müdür Yardımcısı

**Kerem Sefa Gökbuget**

Orkestra Müdür Yardımcısı

**Melis Turanlıgil Bahar**

Sahne Amiri

**Sadettin Günay**

Mekân Sorumlusu

**Melis Turanlıgil Bahar**

Prodüksiyon Sorumlusu

**Deniz Sağdıç**

Ses Kayıt ve Arşiv

**Can Aykal**

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

**Stella Hazbay İlyazer**

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

**Aykut Şengözer**

Akademi BİFO Yöneticisi

**Ayşen Zülfikar**

Gişe, Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

**Çiğdem Açıan**

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

**Ersun Küçükkoçkaya**

İdari İşler

**Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen**

Sosyal Medya, Konsept Tasarımcısı, Stil Danışmanı

**Z. Berhan Yılmaz**

Protokol Danışmanı

**Zeliha Kaya**

Program Notları

**Sungu Okan**

Borusan Müzik Evi Etkinlik Yöneticisi

**Aydın Dorsay**

Borusan Müzik Evi Teknik İşler ve Prodüksiyon Sorumlusu

**Kerem Tüzün**

Reklam Ajansı

**Piramit Tasarım ve Reklamcılık A.Ş.**

**İnci Karatağ** (Müşteri İlişkileri)

Medya İlişkileri

**Tribeca İletişim Danışmanlık**

**Neslihan Yurtsever, Ceren Akardaş, Rüya Ardıhan**

Uluslararası Medya İlişkileri

**Artefakt Kulturkonzepte/Berlin**

**Philip Krippendorff, Damaris Schmitz**

İnteraktif Ajans

**Heartfactory**

**Ö. Alper Altun** (Proje Yöneticisi)

Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı

**Spot**

**Emre Çikinoğlu**



[www.facebook.com/borusansanat](http://www.facebook.com/borusansanat)



[www.foursquare.com/borusansanat](http://www.foursquare.com/borusansanat)



[twitter.com/borusansanat](https://twitter.com/borusansanat)  
[twitter.com/borusanmuzikevi](https://twitter.com/borusanmuzikevi)



[instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)



[www.flickr.com/photos/borusansanat](http://www.flickr.com/photos/borusansanat)



[vimeo.com/borusansanat](https://vimeo.com/borusansanat)



[www.periscope.tv/borusansanat](http://www.periscope.tv/borusansanat)



## KONSER KİTAPÇIĞI

---

Yayıma Hazırlayanlar

**Aykut Şengözer**  
**Evren B. Aşkın**

Program Notları

**Sungu Okan**

Grafik Tasarım

**Emre Çıkınoğlu**

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

**Hatice Çavdar, Spot**

Baskı

**Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ**

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi  
Merter Tekstil Merkezi No: 28  
Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2017.

### **BORUSAN SANAT**

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

*info@borusansanat.com*

**www.borusansanat.com**

© BORUSAN SANAT 2017



ANAT SANAT SANAT  
ANBORUSANBO  
ANAT SANAT SANAT  
SANRODITC ANRO